



## FIȘA DISCIPLINEI

*Literatura engleză a secolelor 17 și 18, Iluminismul*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

|  |  |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai                   |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Litere                         |
| 1.3. Departamentul                     | Departamentul de limba și literatura engleză |
| 1.4. Domeniul de studii                | Limbă și literatură                          |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență                                      |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Limbă și literatură/ Licențiat în filologie  |
| 1.7. Forma de învățământ               | Cu frecvență                                 |

### 2. Date despre disciplină

|  |   |   |  |                        |   |                          |                |    |
|--|---|---|--|------------------------|---|--------------------------|----------------|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei                             |   | Literatura engleză a secolelor 17 și 18, Iluminismul (în limba engleză) |  |                        |   | Codul disciplinei        | LLE2261        |    |
| 2.2. Titularul activităților de curs                   |   |   | Lect. dr. Precup Amelia Diana                                  |                        |   |                          |                |    |
| 2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic |   |   | Lect. dr. Precup Amelia Diana; Asist drd. Paraschiv Paul Mihai |                        |   |                          |                |    |
| 2.4. Anul de studiu                                    | 1 | 2.5. Semestrul  | 2  | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | Conținut       | DS |
|  |   |   |  |                        |   |                          | Obligativitate | DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                     |    |                             |            |
|--|----|---------------------|----|-----------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână   | 3  | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar / curs practic | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ  | 42 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6 seminar / curs practic  | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                             | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                             | 72         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                             | 20         |
| Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri     |    |                     |    |                             | 10         |
| Tutoriat (consiliere profesională)   |    |                     |    |                             | 8          |
| Examinări  |    |                     |    |                             | 2          |
| Alte activități  |    |                     |    |                             |            |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>112</b>                  |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>  |    |                     |    | <b>155</b>                  |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>   |    |                     |    | <b>6</b>                    |            |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
|--------------------|--|

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.2. de competențe | Nivel minim de cunoaștere a limbii engleze: B2 |
|--------------------|--|

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|   |   |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului                      | sală de curs dotată cu tablă, computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic | sală de curs dotată cu tablă, computer funcțional, videoproiector funcțional, acces internet                          |

### 6. Competențele specifice acumulate

|  |  |
|--|--|
| <b>Competențe profesionale/esențiale</b> | C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate<br>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză<br>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane |
| <b>Competențe transversale</b>           | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională<br>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice   |

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|  |   |
|--|---|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Marea Britanie de-a lungul secolelor al XVII și al XVIII-lea, cu accent pe autorii și curentele dominante în perioada Restaurăției și Iluminismului</li> </ul>   |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare (proză și poezie) ale secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea</li> <li>Înțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor epifenomene ale perioadei iluministe (dezvoltarea romanului sau profesiunii de autor)</li> <li>Învățarea „reflexivă”, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați</li> </ul> |

### 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Metode de predare                          | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Introducere (prezentarea conținutului cursului și a metodelor de evaluare).<br>Literatura în istorie. Contextul cultural, social și istoric. Secolele al XVII-lea și al XVIII-lea. | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |            |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 2. Iluminismul. Context filosofic și istoric: raportarea la religie, dezvoltarea condiției umane, democratizarea cunoașterii.   | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 3. Începuturile romanului englez modern. Teoretizări ale romanului în secolul al XVIII-lea  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 4. Originile romanului și dinamica evoluției genurilor. Contexte economice și sociale. Rolul clasei de mijloc în dezvoltarea romanului. Teorii recente despre evoluția romanului englez în secolul al XVIII-lea   | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 5. Scheme narative – provocările taxonomiei generice.   | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 6. Originile romanului englez modern. Proza secolului al XVII-lea. Literatura puritană. Tradiția introspecției. John Bunyan, <i>The Pilgrim's Progress</i> .  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 7. Originile romanului englez modern. Proza secolului al XVII-lea. Literatura Restaurației. Aphra Behn: "The Unfortunate Happy Lady"; "The History of the Nun"; "The Fair Jilt".  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 8. Începuturile romanului englez modern. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>   | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 9. Satira Swiftiana. <i>Gulliver's Travels</i> .  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 10. Romanul la mijlocul secolului al XVIII-lea. Romanul epistolar: Samuel Richardson. Influențe picaresce: Henry Fielding, <i>Joseph Andrews</i> .  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 11. Romanul conștiinței. Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> .  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 12. Romanul sentimental. Oliver Goldsmith, <i>The Vicar of Wakefield</i> .  | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 13. Maniere, moravuri, sentimente. Parodiarea romanului gotic. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> .   | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri |  |
| 14. Concluzii și feedback. Discutarea și rezolvarea unor modele de subiecte de examen.  | Discuții, dezbateri                        |  |
| Bibliografie<br>Bibliografia primară obligatorie<br>Austen, Jane: <i>Northanger Abbey</i><br>Behn, Aphra: "The Unfortunate Happy Lady"; "The History of the Nun"; "The Fair Jilt"<br>Bunyan, John: <i>The Pilgrim's Progress</i><br>Defoe, Daniel: <i>Robinson Crusoe</i><br>Fielding, Henry: <i>Joseph Andrews</i><br>Goldsmith, Oliver: <i>The Vicar of Wakefield</i><br>Sterne, Laurence: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i><br>Swift, Jonathan: <i>Gulliver's Travels</i> |  |  |



Ballaster, Ros. "Introduction", *Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*, Oxford: Clarendon Press, (1992) 2007.

Gallagher, Catherine. "Nobody's Story: Gender, Property, and the Rise of the Novel." *Eighteenth-Century Literary History*. Ed. Marshall Brown. Duke University Press, 1999. 27-42.

McKeon, Michael, "Introduction: Dialectical Method in Literary History" in *The Origins of the English Novel, 1600-1740*, Johns Hopkins UP, 2002, pp. 1-22.

Porter, Roy. "What Was the Enlightenment?" and "Conclusion: Did the Enlightenment Matter?" in *The Enlightenment*. Macmillan, 1990, pp. 1-12 și pp. 70-75.

Richetti, John. "Introduction: fiction and society in eighteenth-century Britain", *The English Novel in History, 1700-1780*, Routledge, 2005, pp. 1-17.

Watt, Ian. Capitolele I și III din *The Rise of the Novel*, oricare ediție.

#### Bibliografia recomandată

Bloom, Harold (ed.) *The Eighteenth-Century English Novel*, Chelsea House Publishers, 2004.

Corns, Thomas N. *A History of Seventeenth-Century English Literature*, Blackwell, 2007.

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Vol I. Secker & Warburg, 1960 (chapters 10 to 13).

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Vol II. Secker & Warburg, 1960 (chapters 15 to 19).

Day, Martin S. *History of English Literature 1660-1837*. Doubleday & Co., 1963.

DeMaria, Robert (ed). *British Literature 1640-1789. A Critical Reader*. Blackwell, 1999.

DeMaria, Robert (ed). *A Companion to British Literature*, Wiley Blackwell, 2014.

Downie, J. A. J.. *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, OUP, 2016.

Gardner, Helen. *The Metaphysical Poets*. Penguin Books, 1968.

McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel, 1600-1740*, Johns Hopkins UP, 2002

Payne Fisk, Deborah. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, CUP, 2000/ 2003.

Porter, Roy. *The Enlightenment*. Macmillan, 1990.

Richetti, John. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-century Novel*, CUP, 1998.

Richetti, John (ed.). *The Cambridge History of English Literature, 1660-1780*. CUP, 2008.

Richetti, John. *The English Novel in History*, Routledge, 2005.

Schmidt, James. "Introduction. What Is Enlightenment? A Question, Its Context, and Some Consequences" in *What is Enlightenment? Eighteenth-Century Answers and Twentieth-Century Questions*. University of California Press, 1996, pp. 1-44.

Sherburn, George & Donald F. Bond. *The Restoration and Eighteenth Century (1660-1789)* (vol. III of *A Literary History of England*, edited by Albert C. Baugh), Routledge, 2005.

Zwicker, Steven N. *The Cambridge Companion to English Literature 1650-1740*. Cambridge University Press, 1998.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammonds Worth, 1968

| 8.2 Seminar / curs practic  | Metode de predare                                      | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Seminar introductiv (conținut, scop, evaluare)<br>Context istoric, social, literar.  | Prelegeri scurte, dialog.                              |            |
| 2. Poezia metafizică și barocul (John Donne: "The Flea", "Batter My Heart")   | Prelegeri scurte, prezentări, dialog, analiză de text. |            |
| 3. Katherine Philips: "On the Death of My First and Dearest Child, Hector Philips"; "Friendship's Mystery, To My Dearest Lucasia"; "To My Excellent Lucasia, on Our Friendship" | Prelegeri scurte, prezentări, dialog, analiză de text. |            |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 4. Epopeea protestantă. John Milton, <i>Paradise Lost</i>   | Prelegeri scurte, prezentări, dialog, analiză de text. |  |
| 5. Poezia augustană. Poemul eroi-comic. Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i>   | Prelegeri scurte, prezentări, dialog, analiză de text. |  |
| 6. Transformări ale sensibilității poetice. Jonathan Swift: "A Description of the Morning" & Mary Robinson: "London's Summer Morning"   | Prelegeri scurte, prezentări, dialog, analiză de text. |  |
| 7. Cultura epistolară a secolului al XVIII-lea. Mary Wortley Montagu, "Turkish Letter" & Mary Wollstonecraft, "Letter Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark"   | Prelegeri scurte, prezentări, dialog, analiză de text. |  |
| <p>Bibliografie</p> <p>John Donne, "The Flea", "Batter My Heart"</p> <p>John Milton, <i>Paradise Lost</i></p> <p>Katherine Philips: "On The Death of My First and Dearest Child, Hector Philips"; "Friendship's Mystery, To My Dearest Lucasia"; "Epitaph"</p> <p>Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i></p> <p>Mary Robinson: "London's Summer Morning"</p> <p>Jonathan Swift: "A Description of the Morning"</p> <p>Mary Wortley Montagu, "Turkish Letter"</p> <p>Mary Wollstonecraft, "Letter Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark"</p> |  |  |

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura engleză a secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea).

Titularii de curs și seminar au publicat studii despre cultura literară din această perioadă.

Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare românești și din străinătate.

#### 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 Metode de evaluare           | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|-----------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs      | <p>Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare studiate.</p> <p>Barem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copierea sau fraudă: 1</li> <li>- Necitirea textelor din bibliografia obligatorie: 4</li> </ul> | Examen scris la final de semestru | 40%                          |

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



|                             |   |  |     |
|-----------------------------|---|--|-----|
|                             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza simplistă a operelor în raport cu întrebarea de examen: 5/6</li><li>- Plasarea în contextul cultural și analiza detaliată a operelor în raport cu întrebarea de examen: 7/8</li><li>- Analiza pofundă a operelor, în raport cu întrebarea de examen, bazată pe informații din bibliografia critică și teoretică: 9-10</li></ul>   |  |     |
|                             | Contribuție relevantă cu întrebări, răspunsuri, comentarii la cel puțin cinci întâlniri = 5<br>Contribuție relevantă cu întrebări, răspunsuri, comentarii la cel puțin 10 întâlniri = 10  | Participare activă la dezbaterile de la curs                           | 10% |
| 10.5 Seminar / curs practic | Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare studiate.<br>Barem: <ul style="list-style-type: none"><li>- Copierea sau fraudă: 1</li><li>- Necitirea textelor din bibliografia obligatorie: 4</li><li>- Analiza simplistă a operelor în raport cu întrebarea de examen: 5/6</li><li>- Plasarea în contextul cultural și analiza detaliată a operelor în raport cu întrebarea de examen: 7/8</li><li>- Analiza pofundă a operelor, în raport cu întrebarea de examen, bazată pe informații din bibliografia critică și teoretică: 9-10</li></ul> | Examen scris la final de semestru                                      | 40% |
|                             | Contribuție relevantă cu întrebări, răspunsuri, comentarii la cel puțin cinci întâlniri = 5<br>Contribuție relevantă cu prezentări, întrebări, răspunsuri, comentarii la cel puțin 10 întâlniri = 10  | Participare activă la dezbaterile de la seminar/ prezentări de seminar | 10% |



#### 10.6 Standard minim de performanță



Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului

The student knows what are the main concepts discussed in the course and seminar; recognizes and defines them correctly, even if simplistically; The student has read the texts from the mandatory bibliography and can discuss them; The student has an overall understanding of the discipline.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor.

Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

|  |  |
|--|--|
|   | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |
|  |  |

Data completării:  
04.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Lect. dr. Amelia Diana Precup

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Lect. dr. Amelia Diana Precup

Asist. drd. Paul Mihai Paraschiv

Paraschiv

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului